

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2019 → 2020

REPENSEZ
LE MONDE...

MATERNELLES - PRIMAIRES - SECONDAIRES

SCULPTURES D'IDEL IANCHELEVICI

ART CONTEMPORAIN

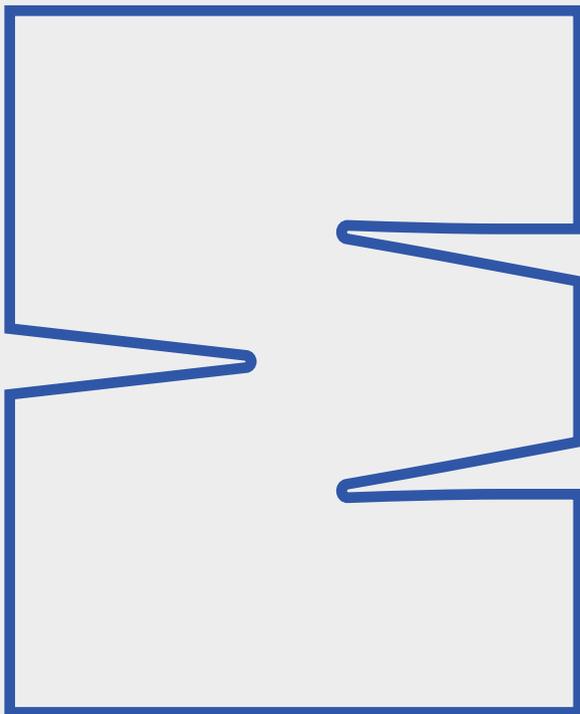
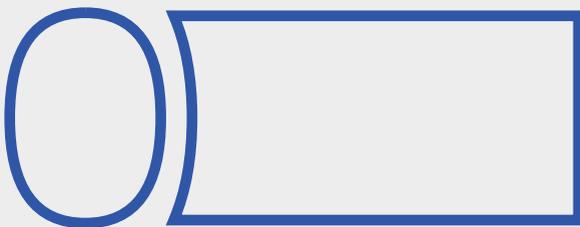
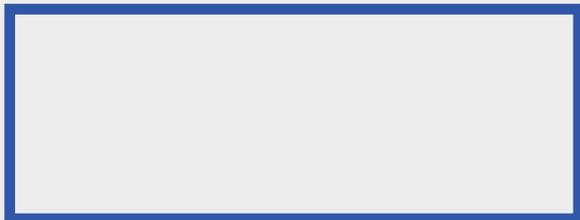
Miil
SURPRENEZ-VOUS

**Le Mill est le musée communal
de la ville de La Louvière.**

**Sa collection permanente
de sculptures et ses expositions
d'art contemporain servent
de tremplin à une programmation**

**pédagogique où la diversité
est au service de l'éveil culturel.
Un espace dynamique, audacieux,
médiateur et convivial
à découvrir avec vos élèves.**

SURPRENEZ-VOUS!



Préface

UNE COLLECTION PERMANENTE, LES DESSINS & SCULPTURES DE IANCHELEVICI

Le musée présente la plus importante collection d'œuvres de l'artiste d'origine roumaine Idel Ianchelevici (1909-1994), auteur notamment des monuments Le Plongeur (Liège), L'Appel (La Louvière), Le Résistant (Mémorial National du Fort de Breendonk).

Les sculptures en bronze, modelages originaux en plâtre, tailles directes en pierre ainsi que de nombreux dessins, témoignent de l'unité de l'œuvre de l'artiste centrée sur la figure humaine.

Né en Roumanie, formé à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, Ianchelevici voyage et travaille à travers le monde : Monument Stanley (Kinshasa, Afrique), À la résurrection d'Israël (Haïfa, Israël)... et poursuit sa carrière, soucieux de traduire sa vision d'une humanité universelle...

5

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES D'ART CONTEMPORAIN

Une programmation pluridisciplinaire aux thématiques variées familiarise le public avec les démarches actuelles. Découverte de personnalités et de mouvements artistiques différents, rencontre entre les créations d'hier et d'aujourd'hui...

L'espace est mis à la disposition du service des Arts Plastiques de CENTRAL plusieurs fois par an.



APPRENDRE, DÉCOUVRIR, S'AMUSER... AU MUSÉE!

Les visites et les ateliers créatifs élaborés à partir de la collection permanente permettent une approche spécifique de la sculpture. La visite commentée est interactive (échantillons de matières, outils du sculpteur...) et s'achève par une séance en atelier où l'enfant exploite des techniques de sculpture.

Les modules conçus parallèlement aux expositions temporaires d'art contemporain permettent d'aborder dans un cadre différent les multiples thèmes qui animent notre quotidien par l'observation, le questionnement, et de découvrir des techniques artistiques modernes originales.

LA VISITE est un moment indispensable pour ouvrir le dialogue. Les objectifs sont multiples : expliquer le travail et la démarche d'un artiste ; donner plusieurs interprétations à une oeuvre ; aborder une technique particulière ; faire vivre l'art en fonction de l'expérience personnelle de l'enfant. **L'ATELIER** offre l'occasion d'exprimer sa créativité grâce à des techniques variées : dessin, utilisation de la couleur, modelage de la terre...

INDEX

8

MATERNELLES

Collection permanente & ateliers de sculpture

10

PRIMAIRES

Collection permanente & ateliers de sculpture

16

MATERNELLES + PRIMAIRES

Expositions temporaires 2019-2020

20

SECONDAIRES

Collection permanente de sculptures

23

SECONDAIRES

Expositions temporaires 2019 -2020

26

MATERNELLES + PRIMAIRES + SECONDAIRES

Patrimoine & Art en ville

Maternelles

COLLECTION PERMANENTE
& ATELIERS DE SCULPTURE



01. MATIÈRES, FORMES , VOLUMES...

Au cours de la visite, les animateurs abordent les matériaux utilisés par l'artiste (plâtre, terre, bronze, pierre et marbre). L'observation des sculptures de tailles, de couleurs et de matières différentes permet de mettre l'accent sur la notion de volume dans l'espace.

L'atelier qui suit la visite guidée de l'exposition prévoit la réalisation de modelage ou de bas-relief en fonction de l'âge des participants.

L'enfant devient apprenti-sculpteur le temps d'une animation et retourne à l'école avec sa création!

Un musée à petits pas...

Au fil de la visite guidée, laissez-vous conter des récits qui rappelleront une ambiance, un continent, une culture... Cette visite propose une approche poétique et humaine de l'oeuvre du sculpteur par lanchelevici.

LES ATELIERS

01. MATIÈRES, FORMES, VOLUMES:

Modelage en terre:
à partir de 2 ans 1/2

Bas-relief en terre:
à partir de 3 ans 1/2

Bas relief en plâtre:
à partir de 5 ans

Durée (visite + atelier): 2h
Coût: 3€ par élève



01. Matières, formes, volumes. Bas-relief en terre



01. Matières, formes, volumes. Modelage en terre



Primaires

COLLECTION PERMANENTE
& ATELIERS DE SCULPTURE

10

01. MATIÈRE & VOLUME

L'enfant devient apprenti-sculpteur le temps d'une animation. Les animateurs abordent les différents matériaux utilisés par l'artiste et met l'accent sur la notion de volume dans l'espace. L'atelier qui suit la visite prévoit la réalisation de modelage ou de bas-relief en terre.

**Réalisation : Modelage en terre
ou Bas-relief en terre**

02. ALCHEMIE & MAGIE DU MÉTAL

Comment une statue en terre, en plâtre ou en cire peut-elle se transformer en bronze, en cuivre, en étain... ? L'enfant crée une statuette à la manière de lanchelevici et participe à une animation consacrée au moulage et à la coulée d'oeuvres en métal. Il repart avec sa propre réalisation tandis que les techniques de fonte n'ont plus de secret pour lui.

LES ATELIERS

01. MATIÈRE & VOLUME

Durée (visite + atelier) : 2h
Coût: 3€ par élève
A partir de 6 ans

02. ALCHEMIE & MAGIE DU MÉTAL

Durée (visite + atelier) : environ 3h
Selon la taille du groupe
Coût: 5€ par élève
A partir de 7 ans

11



01. Matière & volumes



01. Matière & volumes



02. Alchimie & magie du métal



02. Alchimie & magie du métal

03. PLÂTRE / DU LIQUIDE AU SOLIDE

Par quelle magie un sculpteur réalise-t-il des sculptures en plâtre de plus de 2 mètres de haut? Modelage du négatif, moulage à creux perdu, coulée du positif dans un moule, la technique du plâtre n'aura plus de secret pour vous!

Deux ateliers:

BAS-RELIEF EN PLÂTRE

(Atelier en 2h30, à partir de 6 ans)

Les participants débutent par le travail créatif. Ils créeront un modelage de terre en négatif, dans lequel ils couleront le plâtre définitif. Pendant le séchage de leur sculpture, les participants visitent la collection du Musée et prennent connaissance de la technique de moulage de lanchelevici. Avant de repartir, ils démoulent leur réalisation et repartent avec leur sculpture (en plâtre blanc).

12

L'ATELIER

3. PLÂTRE DU LIQUIDE AU SOLIDE

Coût: 3€ /séance par élève

MODELAGE & MOULAGE

(Atelier en 2x2h, à partir de 7 ans)

1^{ère} séance - Visite commentée & atelier sculpture

Au départ d'une visite de la collection du musée et de quelques sculptures en plâtres conservées en réserve, les participants prennent connaissance de la technique de moulage de lanchelevici. Dans l'atelier, ils appréhendent les étapes qui les conduiront du modelage au moulage. Chacun recevra ensuite un moule en élastomère réalisé plus ou moins fidèlement d'après une oeuvre de lanchelevici dans lequel il coulera sa préparation en plâtre.

2^{ème} séance - Atelier patine colorée

Les participants retrouvent leur réalisation qu'ils démoulent, qu'ils polissent et sur laquelle ils vont appliquer une patine de couleur. Chacun repart avec une sculpture décorative inspirée des modèles créés par lanchelevici, peinte en des tonalités variées. Par ailleurs, ils réaliseront également un modelage en terre qui servira à façonner un moule en négatif, dans lequel ils couleront un deuxième plâtre. Cette double séance leur permettra d'aborder les 2 techniques de coulage et de repartir ainsi avec 2 types de sculptures différentes.



13

04. LES SECRETS DE LA PIERRE

Après une visite commentée des collections, un atelier créatif envisage la technique de la taille directe. Tailler directement la pierre, le bois, l'os ou la corne...

Pas le droit à l'erreur pour le sculpteur !
Quelle patience et quelle rigueur exigées de l'artiste !

Plusieurs reproductions iconographiques permettent à l'enfant de rencontrer l'oeuvre de sculpteurs de renom tels que Michel-Ange, Brancusi ou Rodin. L'atelier permet d'aborder la notion de relief. Au départ d'un dessin reproduit sur une plaque tendre, les participants réaliseront un bas-relief à la manière de lanchelevici.

L'ATELIER

04. LES SECRETS DE LA PIERRE

Réalisation d'une petite sculpture par la taille

Durée (visite + atelier) : 2h

Coût: 3€ par élève

A partir de 9 ans

14

04. Les secrets de la pierre



05. GRAVER LE VOLUME — PLÂTRE / TERRE / PAPIER

lanchelevici a sculpté et gravé la pierre. Les surfaces de ses tailles directes sont bien souvent au croisement entre la sculpture en ronde bosse et le bas relief, finement gravé.

A partir d'un relief gravé dans le plâtre, les enfants vont tester ses effets à l'impression sur le papier et la terre. Chacun obtiendra une oeuvre en 3D qui joue avec les images positives et négatives de la sculpture.

L'ATELIER

05. GRAVER LE VOLUME — PLÂTRE / TERRE / PAPIER

Durée (visite + atelier) : 2h

Coût: 3€ par élève

A partir de 7 ans

15

04. Graver le volume — Plâtre/Terre/Papier



Maternelles + Primaires

EXPOSITIONS TEMPORAIRES
2019 - 2020

16

RETHINKING THE IMAGE OF THE WORLD

09.11.2019 → 07.02.2020

Dans le cadre du festival d'arts EUROPALIA ROMANIA, le Mill accueille une vingtaine d'artistes contemporains roumains qui s'interrogent sur le pouvoir des images dans l'actualité mondiale.

EUROPALIA, c'est un festival culturel pluridisciplinaire international qui se déroule tous les deux ans en Belgique pour célébrer le patrimoine culturel d'un pays invité. Le Mill a été choisi comme partenaire en raison de l'origine roumaine d'Idel Ianchelevici à qui est consacré la collection permanente.

LES ATELIERS

01. REPENSEZ LE MONDE

À partir de 5 ans

Durée (visite + atelier créatif) : 2h

Coût : 3 € par élève

Imagine le monde du futur... Le désert sera-t-il au pôle nord ? La jungle recouvrera-t-elle Bruxelles ? La terre sera-t-elle dirigée par le peuple des MuséoMill ? Où habiteras-tu ?

Comment voyageras-tu ?
Que vas-tu manger et boire ?
Complète la carte du monde de demain

17



Mona Vatamanu & Florin Tudor



Lia Perjovschi



Iulia Toma



Anca Benera & Arnold Estefan



18

CENTRAL

DIGITAL ICONS

09.03.2020 → 22.05.2020

Transcultures (Centre interdisciplinaire des cultures numériques et sonores – La Louvière) propose, en partenariat avec Central une sélection d'installations, projections, dispositifs connectés... constituant une exposition intermédiaire dédiée aux arts numériques-technologiques.

DANIEL PELLETTI.

15.06.2020 → 18.10.2020

Le Mill consacre une exposition à Daniel Pelletti. Ce peintre belge né en 1948 crée des tableaux qui reflètent ses émotions et ses questionnements par rapport à notre monde. Rythmées par la couleur, elles foisonnent d'éléments, de formes, de silhouettes, de visages, d'objets, de séquences et de plans accumulés et superposés.

Les enfants imagineront une composition graphique. A l'aide de collages, peinture, crayons, pastels ou feutre, ils construiront un univers particulier structuré par les formes, les lignes et les couleurs.

Daniel Pelletti



Transcultures



LES ATELIERS

01. DIGITAL ICONS

Animation à définir

02. PELLETTI

Durée (visite + atelier créatif) : 2h

Coût: 3 € par élève

A partir de 2,5 ans

Séances en présence de l'artiste

sur rendez-vous !

19

Secondaires

COLLECTION PERMANENTE
& EXPOSITIONS TEMPORAIRES

20

01. ATELIERS DE SCULPTURES

Les visites et ateliers de sculptures sont imaginés dans le cadre de la COLLECTION PERMANENTE. Ils sont dispensés par des animateurs qualifiés en animation de groupe.

Ateliers proposés : modelage en terre, bas relief en terre ou en plâtre, taille/gravure sur bloc, coulée du métal.

Vous êtes professeur dans la section artistique ? Emmenez vos élèves armés d'un bloc de dessin et d'un crayon ! Les vastes salles d'exposition seront un écrin privilégié pour une leçon sur le dessin et la sculpture.

02. VISITE DE SENSIBILISATION

Notre guide non voyante vous propose une mise en situation de handicap en suivant les yeux bandés le parcours adapté pour public déficient visuel au sein de la COLLECTION PERMANENTE.

LES ATELIERS

01. ATELIERS DE SCULPTURES

Visite guidée : 1h30

Visite+atelier : 2h

Tarif : 3 €/élève

Visite+atelier coulée du métal : 3h

Tarif : 5 €/élève

Max 25 élèves/groupe

02. VISITE DE SENSIBILISATION

Durée : 2h

Coût : 3€ par élève

21



01. Visite guidée



01. Coulée du métal



01. Taille sur bloc



02. Visite de sensibilisation

03. L'ART ENGAGÉ ET LA COMMÉMORATION

Inscrit dans la société depuis toujours, l'art a toujours porté l'empreinte du contexte social et politique dans lequel il a vu le jour. En approbation ou en opposition avec certains faits historiques, la production artistique a souvent servi de moyen d'expression et de communication. Au XXème siècle, les guerres ont profondément marqué l'histoire de l'art, illustrant certaines facettes de l'art : l'art engagé, l'art de propagande, la commémoration.

lanchelevici, d'origine juive, a exprimé son opinion vis-à-vis du régime nazi (statue inaugurée au Mémorial de Breendonk, la Médaille des Justes...). Par opposition, nous aborderons les notions d'art de propagande, de politique culturelle et les dérives qui y sont associées (Allemagne nazie, Chine...).

22

L'ATELIER

03. L'ART ENGAGÉ ET LA COMMÉMORATION

Durée (visite + atelier) : 2h

Coût : 3 € par élève

Max 25 élèves / groupe

Atelier : création d'un slogan porté en badge.

03. L'art engagé et la commémoration



Secondaires

EXPOSITIONS
TEMPORAIRES

2019 - 2020

23

RETHINKING THE IMAGE

OF THE WORLD

09.11.2019 → 07.02.2020

Dans le cadre du festival d'arts EUROPALIA ROMANIA, le Mill accueille une vingtaine d'artistes contemporains roumains qui s'intéressent au pouvoir de l'image et à son rôle dans l'actualité mondiale.

EUROPALIA, c'est un festival culturel pluridisciplinaire international qui se déroule tous les deux ans en Belgique pour célébrer le patrimoine culturel d'un pays invité. Le Mill a été choisi comme partenaire en raison de l'origine roumaine d'Idel Ianchelevici à qui est consacré la collection permanente.

24



Europalia

VISITE

EUROPALIA

Durée (visite commentée) : 1h30

Coût : 3€ par élève

CENTRAL

DIGITAL ICONS

09.03.2020 → 22.05.2020

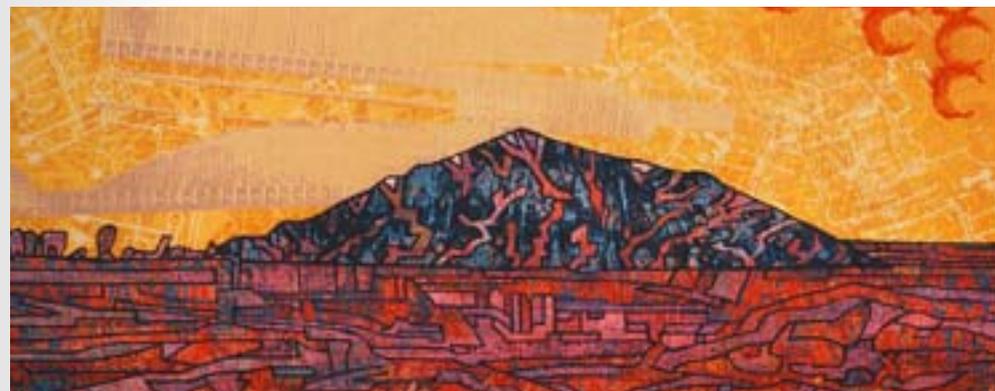
Transcultures (Centre interdisciplinaire des cultures numériques et sonores – La Louvière) propose, en partenariat avec Central une sélection d'installations, projections, dispositifs connectés... constituant une exposition intermédiaïque dédiée aux arts numériques-technologiques.

DANIEL PELLETTI

15.06.2020 → 18.10.2020

Le Mill consacre une rétrospective à Daniel Pelletti. Ce peintre belge né en 1948 crée des tableaux qui reflètent ses émotions et ses questionnements par rapport à notre monde. Rythmées par la couleur, elles foisonnent d'éléments, de formes, de silhouettes, de visages, d'objets, de séquences et de plans accumulés et superposés.

Séances en présence de l'artiste sur rendez-vous !



Daniel Pelletti

VISITE

DIGITAL ICONS

Durée (visite commentée) : 1h30

Coût : 3 € par élève

PELLETTI

Durée (visite commentée) : 1h30

Coût : 3 € par élève

25

Maternelles + Primaires + Secondaires

PATRIMOINE & ART EN VILLE



26

01. MA CULTURE — MA VILLE

Au départ d'un parcours en ville qui relie une série de monuments historiques et d'installations d'art contemporain, réflexion sur la signification des intégrations d'art dans l'espace public et sur leur lien avec l'histoire de la ville.

Objectif:

Sensibilisation au patrimoine collectif.
Promenade guidée dans le Centre-ville suivie d'un atelier créatif au sein du musée.

L'ATELIER

01. L'ART EN VILLE

Durée: 2h
Coût: 3€ par élève

27

VOUS N'HABITEZ PAS À LA LOUVIÈRE?

**Le même raisonnement
& les mêmes question s'appliquent partout !**

Chaque ville acquiert au fil du temps une identité et une culture bien à elle, influencée par son histoire (guerres, industries, ...). Les oeuvres du patrimoine d'hier et d'aujourd'hui (art contemporain) cohabitent dans l'espace public. Leur apparition dans la ville n'est pas le fruit du hasard !

Partez à la découverte de votre village
& des monuments qui s'y trouvent.

HEURES D'OUVERTURE :

Mardi → Vendredi : 11:00 à 17:00

Week-end : 14:00 à 18:00

ACTIVITÉS SCOLAIRES :

Visites guidées & animations
pédagogiques de 8:30 à 16:30
du lundi au vendredi sur réservation

INFO & RÉSERVATION :

21, Place Communale
7100 La Louvière

T: +32 (0) 64 282 530

E: edu@lemill.be

www.lemill.be